

DOS EDITORES

# 5 cosas que tu texto necesita para ser publicable.

Una guía de regalo de Dos Editores.

Llevamos 15 años leyendo manuscritos. Esta guía es para que puedas hacer la primera mirada tu solo. Te decimos exactamente en que fijarte.

## 1. Tu primer párrafo tiene que ganarse al lector

El primer párrafo no es una introducción: es una promesa. Un editor, un agente o un lector común decide en los primeros tres renglones si sigue leyendo.

Preguntate: tiene mi primer párrafo tensión, imagen o pregunta que jale? O estoy explicando lo que va a pasar en lugar de hacerlo pasar?

Si tienes que leer tres páginas para que el texto despegue, el texto tiene un problema de entrada.

Dos Editores: Un editor profesional detecta esto en los primeros 30 segundos. Nosotros te decimos exactamente como resolver la entrada de tu texto. [doseditores.com.mx](https://doseditores.com.mx)

## 2. Cada escena tiene que hacer dos cosas al mismo tiempo

Una escena que solo describe o solo narra es una escena débil. Las que funcionan hacen avanzar la acción y revelan algo del personaje al mismo tiempo.

Revisa tus escenas una por una: que está pasando aquí y que estoy revelando? Si solo estás describiendo, la escena sobra o necesita más trabajo.

Dos Editores: En un dictamen editorial te señalamos cada escena que no está funcionando y te explicamos por que. [doseditores.com.mx](https://doseditores.com.mx)

### **3. Tu personaje principal tiene que querer algo, y ese algo tiene que costar**

El deseo del personaje es el motor de cualquier texto narrativo. Sin deseo no hay historia, solo eventos.

Preguntate: que quiere mi personaje? Que lo detiene? Que tendria que perder para conseguirlo?

Si no puedes responder esas tres preguntas en dos oraciones, tu texto tiene un problema estructural.

Dos Editores: La estructura narrativa es una de las cosas que mas trabajamos. No es solo gramatica, es arquitectura. [doseditores.com.mx](https://doseditores.com.mx)

### **4. El ritmo de tus oraciones importa tanto como lo que dicen**

Oraciones largas crean densidad. Oraciones cortas crean urgencia.

Lee tu texto en voz alta. Si te quedas sin aire, las oraciones son demasiado largas. Si suena entrecortado sin razon, le falta flujo.

El ritmo no es un detalle de estilo: es parte de como el lector vive tu texto.

Dos Editores: La correccion de estilo hace que el ritmo de tu escritura sirva a la historia que estas contando. [doseditores.com.mx](https://doseditores.com.mx)

### **5. La consistencia de tu narrador es lo que hace que todo funcione**

Quien narra tu historia? Desde donde sabe lo que sabe? O a veces sabe demasiado y a veces demasiado poco?

Los problemas de punto de vista son los mas frecuentes y los mas invisibles. Lee un capitulo y preguntate: hay algun momento en que el narrador sabe algo que no deberia?

Si encuentras inconsistencias, tenlas que resolver antes de mandarlo a cualquier editorial.

Dos Editores: Detectar y resolver los problemas de punto de vista es parte del dictamen editorial que incluimos en todos nuestros paquetes. [doseditores.com.mx](https://doseditores.com.mx)

---

Si reconociste alguno de estos problemas en tu texto, ya sabes lo que necesitas.

Nosotros hacemos exactamente esto: a fondo, en cada pagina, con quince anos de experiencia en el mundo editorial mexicano.

**Tu manuscrito puede ser publicable. Nosotros te ayudamos a llegar ahi.**  
**[doseditores.com.mx](https://doseditores.com.mx)**